

...Y DE POSTRE,
UNA LIBRETA



Liturgia

Ultimos Días de Cuaresma,
Tiempo de Meditación



Paseos

Arrecifes, un Lugar con
Historia y un Hermoso río

La Ciudad

Pasajes y Cortadas
en un Buenos Aires
Pintoresco

Láminas

La de hoy: El Maíz.
Su Cultivo
y su Utilidad

...y Como Siempre

• Cuentos para leer • Dibujos para co-
lorear • Historietas para divertirnos •
Lecciones para seguir el programa esco-
lar • Fechas históricas para recordar •
Entretenimientos para el tiempo libre •
Guía para saber qué espectáculos y qué
lugares nos esperan • Y un montón de
cosas más. Entre ellas, las andanzas
de Gatango en los Estados Unidos.

Cuaresma

La cristiandad está viviendo en estos días un tiempo litúrgico muy especial, denominado Cuaresma. Este período se rige por el calendario lunar, que difiere con nuestro almanaque, ya que éste mide el tiempo en función de los desplazamientos de nuestro planeta alrededor del Sol, y no de acuerdo con las fases de la Luna. Por este motivo, el tiempo de Cuaresma, la Semana Santa y su lógica culminación, el Domingo de Pascua, cambian de lugar cada año en nuestro calendario.

Como acabamos de insinuar, la Pascua es la fiesta que confiere su tonalidad tanto a la Cuaresma como a la Semana Santa. Por eso es necesario recordar el significado de esta festividad que ocupa el centro de la liturgia y de la vida cristiana. Ante todo hay que señalar que la palabra "pascua", en hebreo, significa "paso". La Pascua judía, por ejemplo, sigue recordando el "paso" del Mar Rojo, cuando el pueblo hebreo, esclavizado por los egipcios, movido por la inspiración de Dios y conducido por Moisés, huyó de Egipto para alcanzar la libertad en la tierra prometida.

La Pascua cristiana tiene como telón de fondo la judía. También es un "paso", una liberación. Jesús, como Moisés en la antigüedad, libera, mediante su muerte y resurrección, a toda la humanidad de las cadenas del mal, del egoísmo, del odio, de la sensualidad, para concederle la libertad de los hijos de Dios.

Por eso es que la Cuaresma, como preparación a la Pascua, implica un período de

reflexión vinculada con la conversión, con un cambio, un mejoramiento de nuestras costumbres. Jesús nos enseña, en este tiempo,



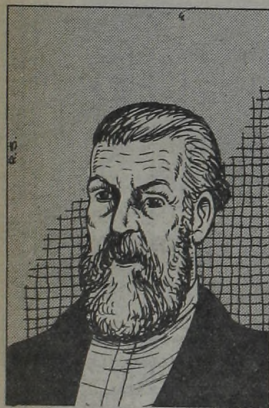
que es necesario matar al pecado para resucitar con Él a la gloria. En consecuencia, la Cuaresma es un tiempo de penitencia, de

desprendimiento, de renuncia al egoísmo, al odio, a la sensualidad. Y de acercamiento al amor, a la generosidad, a Jesús. Es una oportunidad de hacernos cada vez mejores, más obedientes, más disciplinados. De pasar de la muerte a la vida.

El tiempo de Cuaresma finaliza el Domingo de Ramos. En este día los cristianos recuerdan la entrada triunfal de Jesús en la ciudad de Jerusalén. El evangelio de San Lucas nos narra la escena. Jesús montado en un burrito atraviesa las calles de la ciudad, colmadas de gente que agita, entusiasta, ramos de palma y de olivo. "Según iba avanzando —nos cuenta el evangelista—, la gente alfombraba el camino con los mantos. Y cuando se acercaba ya a la bajada del monte de los Olivos, la masa de los discípulos, entusiasmada, se puso a alabar a Dios, a gritos, por todo los milagros que había visto, diciendo: ¡Bendito el que viene como rey, en nombre del Señor! Paz en el cielo y gloria en lo alto".

Pero este entusiasmo del pueblo desagradaba a ciertos grupos dirigentes. San Lucas nos dice que "algunos fariseos de entre la gente, le dijeron: Maestro, reprende a tus discípulos. El replicó: Os digo que si éstos callan, gritarán las piedras".

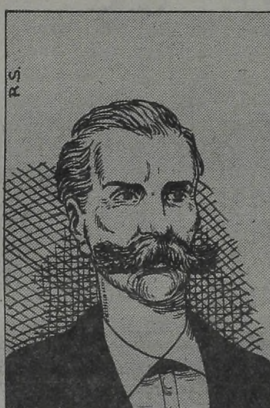
Sus enemigos no están conformes con el entusiasmo de la turba. Jesús lo acepta, aunque dándole un sentido más hondo; porque su reinado "no es de este mundo". Este ambiente tenso prepara los acontecimientos futuros de la Pasión, que recordaremos durante la Semana Santa.



Francisco J. Muñiz



Mariano Boedo



Felipe Varela



Lucio Mansilla



Garcilaso de la Vega

7 de abril, 1871. Muerte de Muñiz. En esta capital fallece el naturalista Francisco Javier Muñiz. Nacido el 21 de diciembre de 1795 en la localidad de San Isidro, se lo tiene por precursor de Florentino Ameghino. Muñiz realizó gran parte de sus estudios y descubrimientos en la zona de Luján, donde vivió entre los años 1830 y 1840. A él se debe una meritoria descripción y clasificación de la flora y fauna pampeanas, tanto como la reconstrucción de especies extinguidas a partir del hallazgo de restos fósiles.

Ameghino, al continuar los estudios de este precursor pudo enunciar teorías que, si bien fueron rebatidas en este

siglo, resultaron avanzadas para su tiempo.

9 de abril, 1819. Muerte de Mariano Boedo. Fue uno de los congresales de Tucumán, en 1816. Era salteño y había nacido en 1782. En representación de su provincia, concurrió al Congreso y se contó entre los ciudadanos ilustres que declararon la independencia Argentina. Boedo ocupó, asimismo, el cargo de gobernador interino de Córdoba y actuó como mediador ante el cabildo de Jujuy al surgir un conflicto entre Güemes y esa provincia.

10 de abril, 1867. Combate de Pozo de Vargas. Las tropas nacionales comandadas por Taboada, santiagueño, derrotan a las del caudillo Felipe Varela, catamarqueño. La acción se produce en las cercanías de la ciudad de La Rioja. Felipe Varela, al mando de alrededor de cinco mil hombres, había tomado Chilecito y Tinogasta. El caudillo pudo haber evitado el encuentro, pero retrocedió en busca de Taboada y esa decisión lo perdió. Derrotado, se dirigió al norte del país. Jamás pudo rehacer su ejér-

cito y dejó, así, de constituir un problema para el gobierno de Buenos Aires.

10 de abril, 1871. Muerte del general Lucio Mansilla. Había nacido el 2 de abril de 1789.

11 de abril, 1825. Los 33 Orientales. Lavalleja comandó el pequeño grupo de patriotas que parte desde San Isidro con destino a la Banda Oriental. Los expedicionarios se proponen dar libertad a la tierra en que nacieron.

11 de abril, 1849. Sarmiento, conspirador. Juan

Manuel de Rosas pide al gobierno chileno la extradición del futuro presidente argentino, para juzgarlo por conspirador.

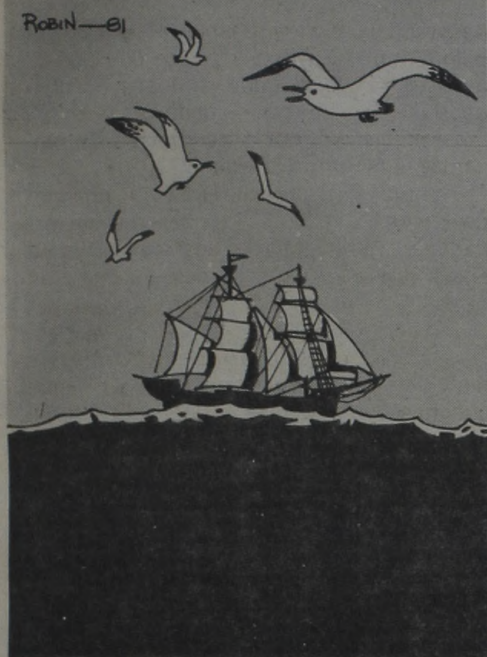
11 de abril, 1870. Muerte de Urquiza. Justo José de Urquiza, primer presidente argentino y vencedor de Rosas en Caseros, es asesinado en su palacio de San José, Entre Ríos. Urquiza había nacido en esa provincia el 18 de octubre de 1801.

12 de abril de 1539. Nace el Inca Garcilaso de la Vega. Célebre historiador de Indias nacido en El Cuzco

—Perú—. Era hijo del capitán español don Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa incaica Chimu Oclo, de allí que se lo llamara "el Inca". Era primo en segundo grado de los dos últimos soberanos del imperio destruido por los españoles; Huáscar y Atahualpa. Por vía paterna, fueron sus antepasados varios poetas, el de igual nombre, el marqués de Santillana y Jorge Manrique. Dejó de existir en Córdoba —España— hacia 1616. Sus obras más celebradas son: "La Florida del Inca" (1605), "Comentarios reales que tratan del origen de los Incas" (1609) e "Historia general del Perú" (1616).

Fechas de la Semana

¿Conocés Esta Canción?



La Mar Estaba Serena

Por Roberto Selles. Ilustró: Robin.

Esta canción infantil tan popular en nuestro país es, en realidad, una vieja melodía sueca. En Suecia se titula "¿Qué velero va sin viento?" y tiene una letra totalmente diferente de la que conocemos. Traducida al castellano dice su primera estrofa: "¿Qué velero va sin viento? / ¿Sin remos que bote va? / ¿Y quién puede, al despedirse / el llanto no derramar?".

En la Argentina se canta desde fines del siglo pasado. Hacia 1910 fue utilizada por el cantor y payador Arturo Mathon para su obra "La muerte de Santos Vega". También se cantó mucho en Europa durante la segunda guerra mundial con una letra titulada "En cualquier lugar de la tierra".

Aquí se titula "La mar estaba serena" y los chicos la cantan reemplazando sus vocales primero por la **a**, en la siguiente repetición por la **e** y así sucesivamente, utilizando todas las vocales. ¿La cantamos?

La mar estaba serena,
serena estaba la mar,
La mar estaba serena,
serena estaba la mar.

Le mer estebe serene,
serene estebe le mer,
le mer estebe serene,
serene estebe le mer.
(etc.)

Nostalgias

Gatango, después de su desvinculación de CRONIQUITA, no intentó comunicarse más con nosotros, pero por una postal que le mandó a **Beba Bidart**, sabemos que se encuentra en los Estados Unidos y que allí, aparentemente, no le va tan mal. Pero, claro, está lejos de la Argentina... y eso puede llegar a entristecer a cualquiera que haya vivido alguna vez aquí. La postal dice así:

"Taragasán, taragasando. ¿Cómo están Beba y 'Taconeando'? Yo estoy en Filadelfia, Estados Unidos, donde me ofrecieron dirigir la Orquesta Sinfónica local. Jorge Hipñener, mi fotó-

Una Postal de Gatango



grafo exclusivo, me tomó esa foto que ves, donde aparezo dirigiendo la orquesta. Además de posta-

les, con esa foto se han hecho posters, que ya están compitiendo con los de Tom y el Gato Félix. Todo está bien, pero yo extraño Buenos Aires, San Telmo, la cortada San Lorenzo, la pizzería de la calle Balcarce al 700...

"Cómo será, que la Sinfónica tenía que interpretar la Sexta Sinfonía de Beethoven y yo, llevado por la nostalgia, hice unos cambios en la partitura. Muy pocos, pero en vez de la sinfonía salimos tocando 'Caminito', 'Maleña' y 'Los mareados'. ¡Para qué te voy a contar! ¡Me echaron de la Sinfónica y de Filadelfia! Un abrazo de... **Gatango**."



La VII Feria del Libro

¿Viste en la tapa de CRONIQUITA ese perrito que acaba de "comerse" un libro y se promete servir como postre una libreta? Eso es algo que nunca debemos hacer: destruir un libro (y menos comérmolo, claro). Porque en cada libro uno o más autores fijaron su pensamiento, escribieron sobre cosas que pensaron de antemano, mostrándonos una parte de la realidad, que, sin su aporte, no conoceríamos. Todo libro, por lo tanto, tiene su importancia. Dañarlo o destruirlo

es privarnos y privar a los demás del testimonio de un autor.

Recordamos todo esto en momentos en que se realiza en nuestra capital la VII Feria del Libro Del Autor al Lector. Permanecerá habilitada hasta el domingo que viene en el Centro Municipal de Exposiciones, avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De manera que, si todavía no la has visitado, tendrás oportunidad de hacerlo. ¿Qué encontrarás en ella? Libros. Sí, pero no solamente li-

bro para verlos desde lejos; podrás adquirírtelos a precios convenientes y encontrarás los que busques, tanto nacionales como extranjeros.

En la Feria, como se viene haciendo todos los años, editoriales, entidades privadas y organismos, presentan "stands" con las últimas novedades en materia de ediciones. Hay libros lujosos, muy raros y muy caros, para coleccionistas, pero también libros al alcance de todos, por sus precios. Los auto-

res de muchos de esos libros firman ejemplares a quienes se lo piden. Pero eso a vos es posible que no te interese y te importe más encontrar allí "tu" libro, ése con el que siempre soñaste pero no encontraste nunca en las librerías donde mamá te compra los textos escolares. ¿Qué libro? Cualquiera sea, te resultará útil, porque un libro enriquece siempre el espíritu, afina la sensibilidad, estimula la imaginación, enseña, divierte, acompaña. Un libro es siempre un amigo.



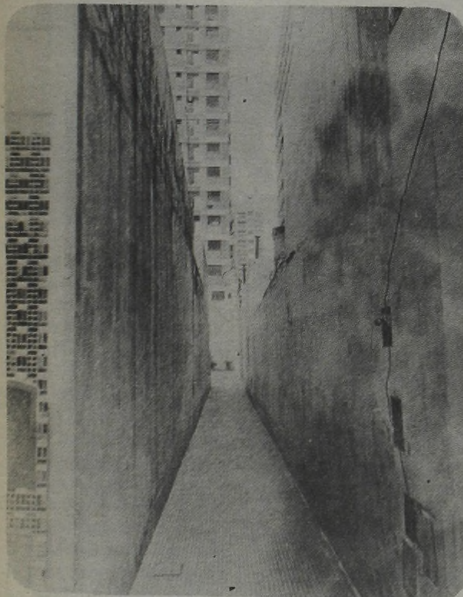
Por Pasajes y Cortadas



Casa de estilo colonial, aunque la construcción es relativamente nueva. Puede vérsela en el pasaje El Maestro.



Pasaje Bernardo Vélez, en Belgrano. Solo circulan por él peatones, que encuentran un rincón apacible, bordeado de casas con árboles.



El Pasaje Norte se reduce a una vereda que corre entre edificios, entre la avenida Las Heras y la calle Cabello.

Buenos Aires, que posee la avenida más ancha del mundo (la 9 de Julio) y la calle más larga (Rivadavia), acaso para compensar tanta anchura y tanta extensión, cuenta con muchas arterias estrechas y cortas, pintorescas todas y tan particulares que, en algunos casos, resultan únicas. Calles sin calzadas, como el pasaje Norte, que está en Palermo; otras, sin veredas.

No son calles, sino callejuelas, o sea callecitas sin importancia. Para nosotros, sin embargo, la tienen. Solemos denominarlas "cortadas" (claro, porque se cortan...), y ese nombre, ya por todos aceptado, comparte la fama con nombres célebres: la cortada Carabelas, por ejemplo, que corre —o, más bien, se está quieta— paralela a la 9 de Julio, a pocos metros de ésta, entre Cangallo y la Diagonal Norte. Nunca en trayecto tan corto cupieron tantos recuerdos y tantas historias que nuestros antecesores, cultores de la música porteña supieron volcar en versos.

El origen de estas cortadas se debe principalmente a una diagramación un tanto particular de los precursores de nuestro Buenos Aires, que debieron amalgamar la costa de nuestro río color de león con una superficie amplísima como es el perímetro comprendido por la actual Avenida General Paz y el popular Riachuelo.

Cortadas o callejuelas, son en sí parte de nuestra colorida Capital Federal y son asimismo parte del orgullo del porteño.

¡Y las cortadas de los barrios, donde tantos partidos de fútbol se jugaron y se juegan, sin el peligro de que pase un auto y ante la protesta de vecinas y viandantes! Y esos pasajes, dignos de tarjetas postales, como el pasaje El Maestro, de apenas dos cuadras. Nace en Rivadavia al 4650 y muere en Rosario 151. Recuerda a los maestros en general y, de hecho, al primer maestro de Buenos Aires, Francisco de Victoria, que enseñaba en 1605, y al "Maestro de América", título que se dio a Sarmiento.

O el pasaje San Lorenzo, que recuerda el primer hecho de armas librado por el entonces coronel San Martín, el futuro Libertador de América, en tierra argentina, el combate que tuvo lugar el 3 de febrero de 1813 en San Lorenzo, provincia de Santa Fe. El pasaje, también de dos cuadras, nace en Paseo Colón 751. En la segunda de sus cuadras, a pasos de Defensa, existe la casa de frente más angosta de Buenos Aires: una construcción de apenas poco más de dos metros de ancho, vetusta y condenada a ser demolida.

¡Se podría hablar tanto de los pasajes y cortadas de Buenos Aires! Fijate que, caminando y caminando, descubrimos uno, al que forzosamente hay que entrar a pie, pues no se ha previsto que por él transiten vehículos. Es el pasaje Bernardo Vélez, que nace en La Pampa 3002 y se extiende no muchos metros, hasta las vías del F. C. Bartolomé Mitre. Está flanqueado por casas que tiene jardines con árboles y plantas. Bernardo Vélez fue editor de "La Gaceta" y miembro de la Academia de Jurisprudencia. En 1824 redactó el Código de Comercio.

En fin, recorriendo la ciudad y averiguando el origen del nombre de sus calles, no solo se la conoce mejor, sino que se aprende historia, geografía, muchas cosas útiles que es bueno saber. Un día de éstos te invitaremos a hacer juntos otro paseo por Buenos Aires.

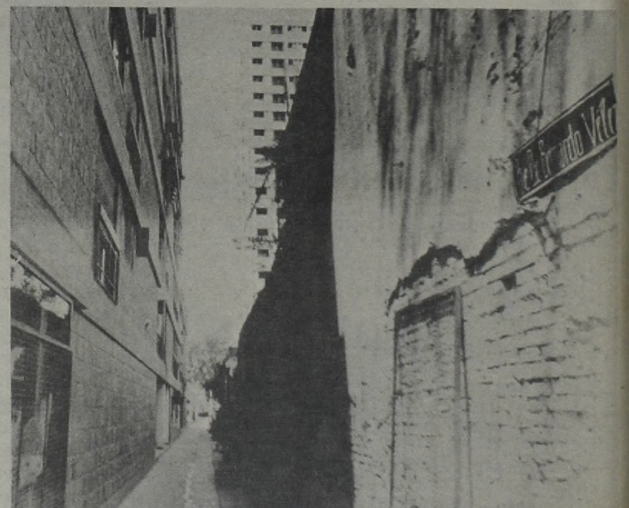
Jorge Gonçalves



La casa de frente más estrecha en Buenos Aires. Se levanta en pasaje San Lorenzo, a pocos metros de Defensa, en San Telmo.



Angosto, íntimo, todavía con pavimento de adoquines. El pasaje El Maestro, al 4650 de Rivadavia, es digno de una tarjeta postal.



Otro enfoque del pasaje Bernardo Vélez, donde la moderna edificación reemplazó a los jardines arbolados y las plantas.

Semana Santa trae aparejados varios días no laborables seguidos, pausa que se puede aprovechar para viajar a lugares no muy distantes, poseedores de atractivos que justifican ese viaje. Arrecifes, situado a 176 kilómetros de Buenos Aires, junto a la Ruta Nacional N° 8, es uno de esos lugares. Cuenta con hotelería y diversas comodidades para el viajero. Allí, además, se puede pescar, nadar (y parece que el verano nos seguirá acompañando por unos días más...) y tomar contacto con una ciudad moderna que no ha olvidado ni la historia ni el pasado.

El río que pasa por el lugar, es el río Arrecifes. Corre hacia el noroeste y nace de la unión de dos arroyos para luego volcarse en el río Baradero.

¿De dónde viene su nombre? Cuando Alonso de Vera y Aragón y el capitán Rodrigo Ortiz de Zárate bajaban —en 1580— de Santa Fe a Buenos Aires y vieron los arrecifes en el lecho del río, lo bautizaron con el nombre de Río de los Arrecifes. Cincuenta años más tarde, estas tierras fueron cedidas al capitán español

Juan de Vergara, que nunca llegó a poseerlas por no haber introducido mejoras en ellas.

La población recién empezó a formarse un siglo más tarde, en torno de una posta y pulpería. Allí hacían un alto en el camino las carretas y carretones que, desde Buenos Aires, se dirigían a Córdoba. Este camino es la ac-

Arrecifes - La Ciudad, el Río y la Historia

Paseos



Balneario sobre el río Arrecifes, hace cuarenta años, a poco de su inauguración. Aún sigue prestando utilidad a vecinos y veraneantes. Y el Museo y Archivo Histórico de Arrecifes. Funciona en una casa que es histórica en sí misma. Como ésta se ven muchas en toda la provincia.



tual ruta número ocho.

Soportando los malos y las montoneras, Arrecifes fue creciendo y junto a la ciudad moderna, de calles pavimentadas y edificios de varios pisos, encontrarás el Pueblo Viejo, con viejas casonas de rejas muy trabajadas.

En esta zona —junto al

arroyo del Pueblo y a pocas cuadras de la plaza Mitre—, según dicen, se conserva aún el ombú de los Peñalba, junto al cual se levantó la primitiva capilla del lugar.

Podrás visitar —de jueves a domingo, entre las 15 y 18 horas— el Museo de Historia y Archivo. Además de objetos de la

región, aquí verás una interesante documentación sobre hechos históricos, como la batalla de El Tala —referida a través de los partes del general Manuel Hornos. ¿Sabías que esta ciudad fue la cuna del automovilismo de nuestro país? Así es. En ella nacieron los primeros automóviles de carrera.

¿Qué otra atracción hay en Arrecifes?

Su balneario. Está ubicado en la confluencia del río Arrecifes con el arroyo del Pueblo —junto al puente de la ruta 191 que va a Salta Si te gusta nadar, hay allí una gran pileta construida en el cauce del río. Hay una serie de rampas y escalinatas que forman verdaderas piscinas naturales, de aguas limpias y poca corriente.

Si además te gusta acampar, podrás hacerlo en la zona arbolada que rodea al río, donde también encontrarás fogones y mesas.

Sobre la margen izquierda del río está el Club Náutico Arrecifes, cuyas comodidades podrás aprovechar si vas acompañado por algún socio. ¿Conocés a alguien que lo sea?

En el río también se puede pescar. ¿Qué peces? Surubies, bagres, bogas. Otras especies —como el dorado, sábalo y patí— aparecen con la crecida del Paraná. ¿Dónde? En lugares como el remanso de Bustillo, el Molino o el chalet de Mitre, junto al puente.

Esther Nelly Capece

Trabajos

UN CURSO DE ENCUADERNACION QUE YA VA "TOMANDO COLOR"

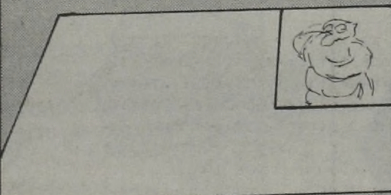
Carpetita Sencilla

Comenzás ordenando los papeles que necesites encarpelar.

1

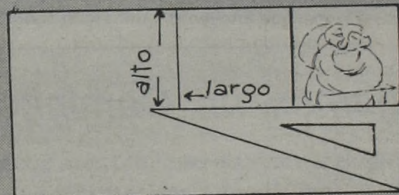


Luego, colocás esos papeles sobre un ángulo de la cartulina que hayas elegido para hacer la carpeta.



2

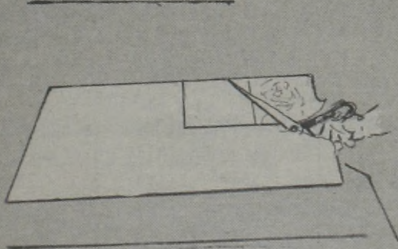
Marcás con una regla o escuadra una línea del doble de largo que los papeles.



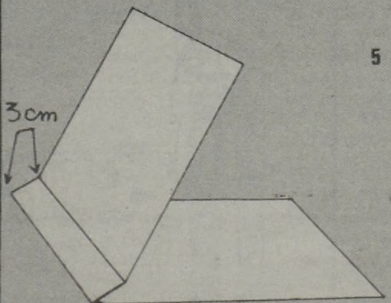
3

Recortás después la cartulina por las líneas que hayas marcado anteriormente.

4

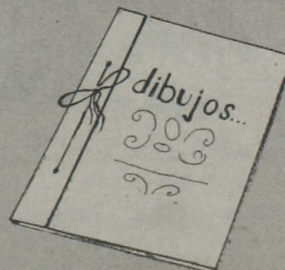


La doblás por la mitad y hacés otro doblez a tres centímetros de la línea que marca la mitad.



5

Por último, hacés a la cartulina dos agujeritos, lo mismo que a los papeles; le pasás un hilo de plástico o una cinta... y tendrás la carpeta lista.



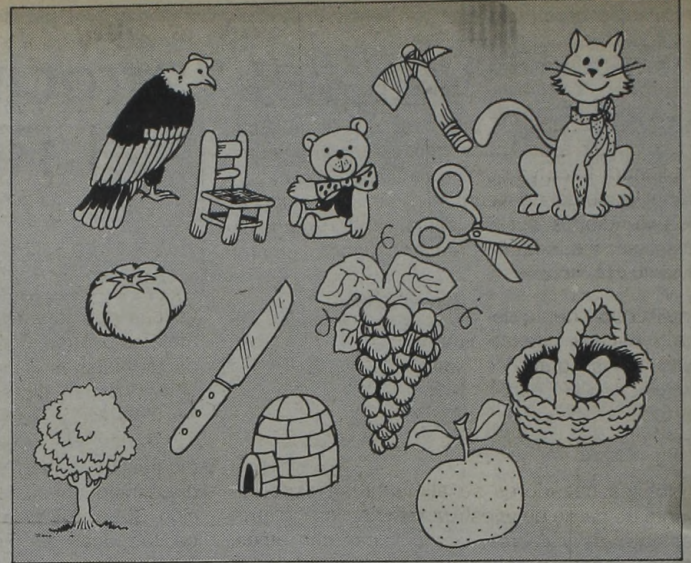
6

DOC

Para los Grados Chicos

Decena y Unidades

Encerrá con una línea una decena de elementos e indicá cuántas unidades sobran.



CAMELLO

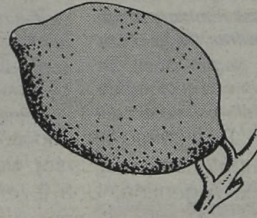
GUANACO



ZAPATILLA



PERRO



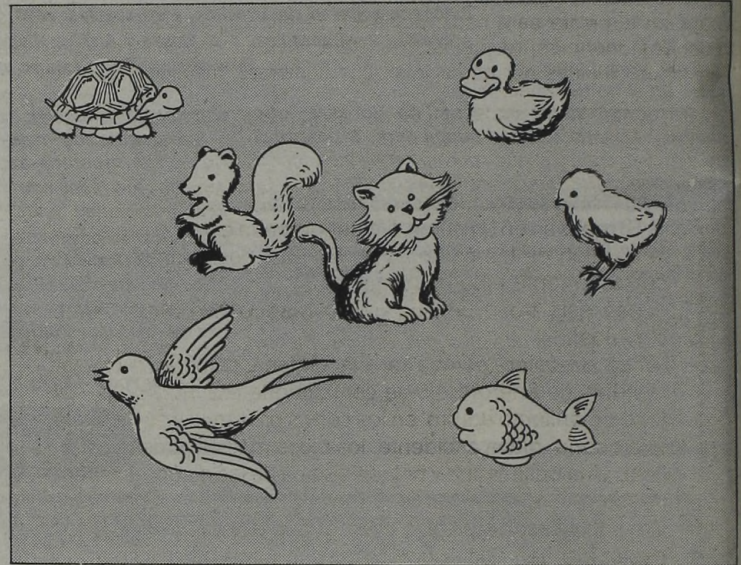
LIMON

Consonantes Dobles

Señalá las palabras que llevan consonante doble.

Hacia uno y Otro Lado

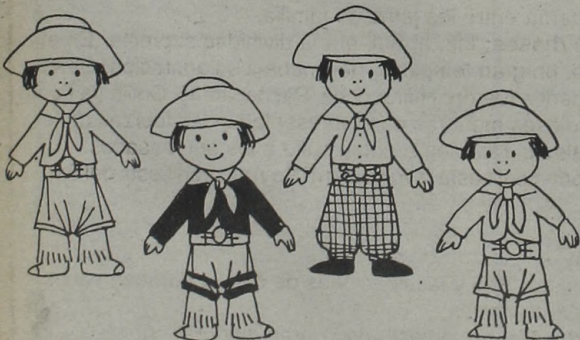
Pintá los animalitos que van hacia la izquierda.



Jardín de Infantes

Hagamos un Caminito

¿Te animás a trazar un caminito para que el mono se encuentre con la jirafita?



El Gaucho Cruz

Marcá con una cruz los gauchitos que son iguales.



Siguiendo el Programa Escolar

Ya dijimos que los **puelches** (gente del Este, con respecto a los Andes) también recorrían nuestra llanura hace ya quinientos años. Ellos habitaban al norte del río Negro mientras los tehuelches se extendían al sur del mismo, en la Patagonia. Los puelches, según la región ocupada, tomaron distintos nombres:

- * huilliches - gente del Sur
- * pehuenches - de los pinos
- * picunches - gente del Norte
- * mamuelches - gente de las selvas
- * chachilches - gente de la sal
- * rancules o ranqueles - de los cañaverales.

Hábiles cazadores se alimentaban especialmente de carne de avestruz, de caballos cimarrones, ciervos y liebres, que cazaban con arcos, flechas, lanzas y boleadoras. Las puntas de las flechas eran de madera o de piedra. También trabajaban la piedra para hacer utensilios caseros: cuchillos, morteros, raspadores, etcétera. Vivían en tribus dirigidas por un cacique. Los hombres

5° Grado La Provincia de Buenos Aires

vestían con taparrabos de forma triangular; las mujeres usaban mantos de pieles de zorros, guanacos o nutrias y a veces tejidos. De los caballos aprovechaban el cuero para armar sus toldos que apoyaban sobre estacas. Hacían recolección de frutos y raíces silvestres. Hacia la pampa seca, los montes de caldén y algarrobos, el chañar y el piquillín enriquecían las posibilidades de alimentación. Sobre sus **creencias religiosas** poco se sabe; las ideas del bien y del mal parecían estar representadas por dos deidades: Soichu y Gualichu. Tenían sus médicos hechiceros.

LOS QUERANDIES: habitantes del Este de la región pampeana, eran cazadores de venados, ñandúes y perdices, y hábiles pescadores. En busca

de caza y pesca vagaban continuamente. Altos, bien proporcionados, parece que solo en invierno se cubrían con mantos de cueros de nutria o de otras pieles. Usaban arco, flechas, boleadoras, redes para la pesca. Las flechas eran de cuarcita o sílex, pero también de caña. Con ellas encendidas pusieron fuego a la primera población de Buenos Aires. Daban sus pieles y cueros en trueque a otros indios de los que obtenían metales y maíz, que molían en grandes morteros de piedra.

Sus cualidades atléticas parecen tener origen en la necesidad de estos aborígenes por obtener lo que al final representaría su comida diaria. Las características de la zona que habitaban y la falta de conocimientos en la explotación agrícola hacen que deban recorrer grandes extensiones para lograr alimentos.

Un ejemplo clásico es la caza del ñandú. Para ello se reunían grupos de cuatro a cinco indígenas y recorrían la zona poblada por estos animales. Cuando divisaban uno comenzaba la persecución y finalizaba cuando el animal caía exhausto.

6° Grado La Sílabas

Si repasás en un número anterior lo que estudiamos sobre la división de las palabras en sílabas, hoy podrás realizar correctamente esta ejercitación:

Leé este trozo de "**El viento blanco**" de Juan Carlos Dávalos:

"La atmósfera estaba serena, diáfana, como en los mejores días de enero. Solo se conocía que era invierno por el tono amarillento del 'iro' en los cerros próximos y por la nieve que cubría, hacia occidente, los picos más altos de la cordillera. Una brisa tenue y helada bajaba de las cumbres rasando los médanos, caldeados momentáneamente por el sol. Era sobre las vastas planicies como una leve sensación de escalofrío, tan sutil, que donde una mata hace sombra la escarcha no se derrite, y donde el sol asienta, el aire y la arena vibran como al soplo de una llama. Exhalaban los campos un hálito remoto de jarillas y de tolas atormentadas junto a las vegas por la sequedad casi absoluta de la atmósfera. Más de una hora duró el descanso de la tropa. El primer novillo punteó por la huella, unos cuantos le imitaron y al grito de arreo de los peones, poco a poco, toda la remesa se puso en marcha. Iban en simétricas filas, moviendo pesadamente los toscos remos, guardando distancias para no estorbarse con las astas, reglamentadas por el hábito de andar, así leguas y leguas..."

1 - **Copió** seis palabras que tengan por lo menos una sílaba directa, seis con una sílaba indirecta y otras seis con sílabas mixtas.

Directas

Indirectas

Mixtas

.....

2 - ¿Qué son?

Monosílabas - Bisílabas - Trisílabas - Polisílabas

exhalaban —

diáfana —

invierno —

era —

3 - **Dividí** en sílabas (atención a los diptongos o unión de vocales fuertes)

atmósfera exhalaban

diáfana invierno

era arreo

7° Grado Imperio Incaico

El extenso Imperio de los Incas abarcaba los actuales territorios de Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Chile y norte de Argentina. Una leyenda cuenta que Manco Capac y Mama Ocllo, su esposa y hermana, emergieron de las aguas del lago Titicaca. Llevaban un bastón de oro. Allí donde se clavara fundarían su reino. El lugar fue el Cuzco, que sería la capital del gran imperio.

El Inca era el jefe supremo, amo y señor, adorado como un dios. No se sabe con certeza cuántos fueron; se conocen los nombres de catorce monarcas. Entre ellos: Sinchi Roca - Lloqui Yupanqui - Inca Roca - Inca Yupanqui - Huayna - Capac - Pachacutec. El último, Atahualpa, fue muerto por los españoles en 1533. A Pachacutec se debió la unificación del imperio al que dio el nombre de Tahuantisuyo (cuatro regiones unidas).

Lo rodeaban los nobles de sangre, sus parientes y los curacas, jefes de gobierno de regiones sometidas.

El ayllu era de origen pre-incaico. Estaba constituido por un conjunto de familias que habitaban un territorio determinado llamado **marca**, y cuya propiedad era de dominio colectivo. Cada año el Inca hacía el reparto de tierras que aumentaba o disminuía según el número de personas existentes. Allí se realizaban labores agrícolas e industriales. Cultivaban maíz, papa, batata, haba, pimienta y poroto, sobre andenes que trabajaban en las montañas; en las tierras bajas plantaban la yuca y el plátano. Construían canales, acequias y estanques para riego. Del producto de la cosecha, dos partes eran tributos al Sol y al Inca; el resto se repartía entre los jefes de familia.

Sus **dioses**: Inti, el Sol, era la divinidad suprema. En el Cuzco, un gran templo se destinaba a su adoración. Otras divinidades fueron: Huiracocha, Pachacamac, Quilla (la Luna) y dioses menores que representaban las fuerzas de la naturaleza. También rendían culto a los antepasados.

La principal fiesta religiosa, **Inti Raymi**, gran fiesta del Sol, tenía lugar en el mes de junio. La presidía el Inca reunido con su pueblo en la plaza mayor del Cuzco. Se hacían sacrificios, se vaticinaba sobre las próximas cosechas, se agradecía al astro Rey y las libaciones de chicha duraban varjos días. Otras fiestas:

Pacha Pokoy, o fiesta de la gran maduración;

Inca Raymi Killa, mes de la fiesta del Inca;

Capac Situa, o fiesta de la purificación.

Aya Markay Raymi, fiesta de los muertos.



Láminas Didácticas de croniquita

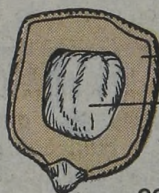
Cultivo

El maíz es una planta gramínea anual originaria de América. Su tallo es de caña maciza con nudos distribuidos a lo largo con regularidad y puede alcanzar dos metros y medio de altura, aproximadamente.

El grano, que como la planta, también se llama maíz, está compuesto por un pericarpio, o parte exterior, delgado y seco, y una semilla adherida a éste. La mayor parte de los productos derivados del maíz se obtienen de los granos, puesto que contienen gluten, almidón, sustancias grasas, etcétera.



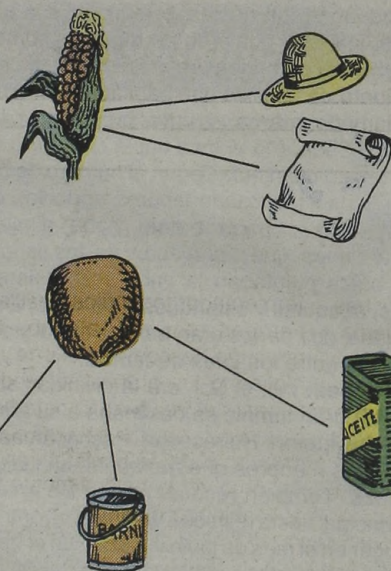
GRANO DE MAIZ



Albumen

Embrión

CORTE DEL GRANO



Toda la planta se utiliza como forraje. El tallo es apreciado por su azúcar. De las hojas que cubren los granos (o sea chalas) se obtiene papel y también se usan para confeccionar sombreros y esterres. Del grano se extrae aceite comestible y para barnices, y jabones, almidón, alcohol, etcétera.



Alimento
para aves



Pan de maíz



Atole

os - El Maíz



Sus flores se dividen en masculinas y femeninas. Las masculinas forman un penacho en la parte superior del vegetal. Las femeninas son las **espigas** o **mazorcas**. La mazorca posee un eje central llamado **marlo**, donde se insertan los granos en dobles hileras en número de 4 a 11. Estos están cubiertos de unas hojas denominadas **chala**.



Flor masculina



Flor femenina



Inflorescencia masculina



Inflorescencia femenina



El vocablo maíz proviene del caribe mahís, ya que en la zona del mar Caribe, más precisamente en la isla de Cuba, fue descubierto por Cristóbal Colón y enviado a España. Sin embargo, se lo cree originario de México, por la relación que existe con ciertas gramíneas propias de ese país, como el teosinté. Pero desde tiempo inmemorial fue cultivado por diversas tribus indias de todo el continente.

Desde aquellos tan cercanos y remotos tiempos este cultivo se ha convertido en uno de los principales alimentos no solo de estas regiones sino también del mundo entero.



Polenta

Puchero



ROBIN — 81

El maíz puede comerse de muchas maneras distintas. La mazorca tierna, denominada **choclo** (del quechua: chocllo) se come asada, guisada, hervida, como ingrediente del puchero o en otras formas. El grano seco no solo sirve como alimento de gallinas, cerdos y otros animales, sino que también es consumido por el hombre, tostado y convertido en **pochoclo** o **palomitas** (para ello es utilizada la variedad llamada **pisingallo**). Con el maíz blanco se obtiene la **mazamorra**. Del grano

fermentado, los indios destilan desde tiempos remotos, algunos tipos de aguardiente, como la **chicha** y el **atole**. Moliendo los granos se produce una harina que es utilizada para hacer pan o polenta y que los aztecas consumían mezclada con chocolate.

Como verás este alimento tiene mil aplicaciones distintas.

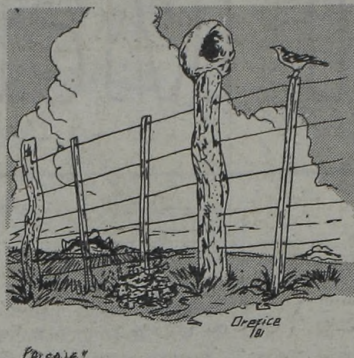
El hombre se ha empeñado y se sigue empeñando en extraer de este grano toda su rica vitalidad y obtener de él todo su potencial.

Folklore

EL SOMBRERITO: Esta danza también recibe los nombres de **Corumbá** y **Tamalero**, porque tanto estas palabras como **sombrero** aparecen en sus coplas: "Tamalera por aquí, tamalera por allá, sombrero y sombrero, sombrero en su lugar, Corumbá, corumbá. Para el sol tengo un sombrero/ que es también para la helada, si me veo en un apuro, con él me tapo la cara". Antiguamente se bailó en las zonas de Cuyo, el centro y el Noroeste de nuestro país. También se lo cultivó en Chile. Luego pasó a otras regiones. Su coreografía posiblemente provenga de alguna danza española como la Tirana o la Gallarda, en cuyo baile se utiliza el sombrero.

PAMPEANO: Pampeano designaba no a lo perteneciente o relativo a la actual provincia de La Pampa, sino a lo que era propio de la región bonaerense, que se llamaba en el pasado "pampa" por ser campo llano, sin otras eminencias que las apenas onduladas de sus médanos y lomas, y que difería de la región serrana o montañosa de las provincias mediterráneas, andinas y nortenas. En realidad, el campo bonaerense de aquel entonces reconocía la denominación diferencial de **pampa** y **desierto**. **Pampa** era la campaña habitada por cristianos y **desier-**

-El Fogoncito Criollo-



Es posible que el sombrero derive de alguna danza española en cuya coreografía el sombrero jugaba un papel de importancia. Y Paisaje de la llanura pampeana en la época actual. Los campos están cultivados y los alambrados los delimitan, pero su característica es la misma que en el siglo pasado.

to, la extensión, mucho mayor, en que plantaban sus tolderías las tribus salvajes. Poblaciones hoy progresistas, como Bahía Blanca y 25 de Mayo, eran en aquel tiempo "el desierto".

REYUNO: En nuestro país aplicábase al caballo que pertenecía al Estado y que como señal llevaba cortada una oreja. Por extensión los gauchos lo adjudicaron a la montura del patrón y, en sentido despectivo, decían del animal que montaba un indeseable identificado con los opre-

sores y policías. Sin embargo algunos autores lo nombran para distinguir al caballo patrio y también al animal al que le falta una oreja, pero cuya pérdida no ha sido premeditada.

TRAMOJO: Especie de trangallo que se pone a un animal para que no haga daño en los cercados.

TRONZO: Aplicase al caballo o yegua que tiene cortadas una o entre ambas orejas, como señal de haber sido desechado por inútil. También

dícese del individuo relacionado con las tareas de campo que es displicente o escapa a la entrega ruda y peligrosa.

TRANGALLO: Palo como de medio metro de largo que en el tiempo de la cría de la caza se pone pendiente del collar a los perros de los ganados que pastan en los cotos para que no puedan bajar la cabeza hasta el suelo.

VIZCACHA: Es el "Lagostomus maximus" roedor grande y dañino para los sembrados. Su carne es sabrosa y la piel y el cuero tienen aplicaciones diversas. Es característica su costumbre de amontonar en la puerta de su cueva cuanto objeto duro encuentra en los terrenos donde come (piedras, huesos, tallos, etcétera.). Esta era también la costumbre del "Viejo Vizcacha", célebre personaje del "Martín Fierro" de José Hernández, que guardaba de todo. Por extensión se dice de quien acapara o reduce cosas en su afán conservador y desconfiado.

EL DICHO: "Al perro flaco no le faltan pulgas". Indica que las contrariedades suelen presentarse con mayor frecuencia a quien ya soporta otras que a quienes están libres de ellas en ese momento.

Academia con Los Dinzel

TANGO • Lección Décimosexta

Tal como te dijimos, este curso de tango bailado va llegando a su fin. Tratamos de decírselo también a Los Dinzel, pero no hubo forma de localizarlos. Se les habrá pegado la modalidad de Gatango y andarán por allí con el fotógrafo Jorge Hipñener, registrando aspectos del Buenos Aires tanguero. En fin, si los ves, decíles que los estamos buscando, que hagan dos o tres lecciones más para rematar el curso... y que llamen por teléfono, al menos. Ahora, presten atención, porque ésta es su clase número 16.

EL GANCHO

Hoy vamos a ver —dicen Los Dinzel— una de las figuras tradicionales en la coreografía del tango: el **gancho**. Es una figura que, como su nombre lo indica,



nas del compañero. Lo pueden hacer el caballero o la damita, en forma indistinta. Las fotos 1 (de frente) y 2 (de atrás) te muestran cómo es esto del **gancho**.

Foto 3.— Tiempo. La parejita en "la parada".

Foto 4.— Tiempo. La damita se queda en posición de la parada. El caballero junta el pie izquierdo al derecho.

Foto 5.— Tiempo. La damita se mantiene inmóvil. El caballero pone su pierna derecha en-



tre las piernas de la damita.

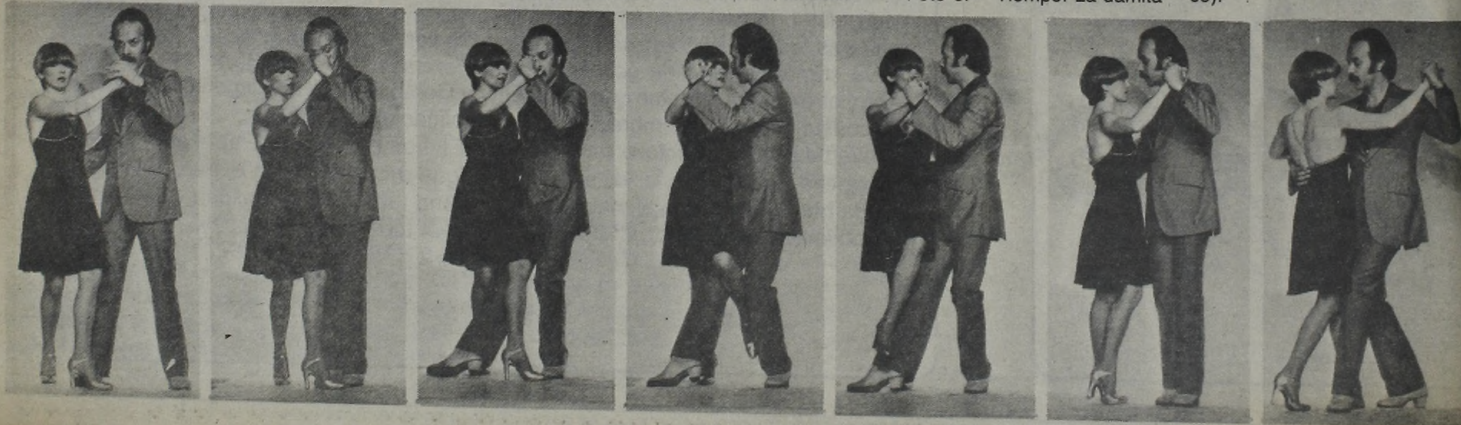
Foto 6.— Tiempo. La damita

hace "el gancho" con la pierna izquierda. El caballero flexiona la rodilla, dando lugar al gancho de la damita.

Foto 7.— Tiempo. La damita retira la pierna izquierda por delante de la pierna derecha del caballero. El caballero espera a la damita, acompañando con el cuerpo.

Foto 8.— Tiempo. La damita lleva la pierna izquierda, que recogía, a trabar (tiempo número 5 del paso básico). El caballero junta los pies, el derecho sobre el izquierdo (tiempo número 5 del paso básico).

Foto 9.— Tiempo. Comienza la resolución. En la foto, el tiempo número 6 del paso básico; faltan el número 7 y el número 8 (ver resolución del paso básico).



QUE NO SE TE PEGUE

Un locutor dijo que la ciudad de Buenos Aires está situada "sobre" el Río de la Plata. Pero no te imagines que los porteños habitamos una ciudad flotante, apoyada sobre las aguas del estuario descubierto en 1516 por Juan Díaz de Solís. Nada de eso. El locutor aludido cometió un error idiomático, y la ciudad de Buenos Aires sigue en el mismo sitio donde Juan de Garay la fundó por segunda vez en 1580, "a orillas" del Río de la Plata y no "sobre" él.

Decir que una ciudad está situada "sobre" un río, "sobre" un lago o "sobre" el mar, cuando está "a orillas" del río, del lago o del mar, es incurrir en un galicismo (giro propio de la lengua francesa). QUE NO SE TE PEGUE.

"EN RAFIA"

Al presentar por televisión a una modelo, dijeron que llevaba un bolso muy elegante hecho "en" rafia. El bolso estaba muy bien hecho, pero la presentación no fue correcta desde el punto de vista gramatical.

La rafia es una fibra muy resistente y flexible, producida por la palmera del mismo nombre. Sirve para hacer, entre otros objetos de uso cotidiano, bolsos muy cómodos y bonitos. Son bolsos hechos "de" rafia (no "en" rafia).

Para referirse a la materia de que está hecha una cosa, hay que usar la preposición "de", como en los ejemplos siguientes: cartera hecha "de" cuero (no "en" cuero); silla hecha "de" madera (no "en" madera); mueble hecho "de" cedro (no "en" cedro); vestido hecho "de" seda (no "en" seda); camisa hecha "de" algodón (no "en" algodón); regla hecha "de" plástico (no "en" plástico).

Si en casos como éstos se usa la preposición "en", se comete una falta de sintaxis. QUE NO SE TE PEGUE.

"GANO UNO A CERO"

En un diario leímos que un equipo de fútbol perdió "uno a cero". ¿No te parece que al autor de la frase se le perdió algo? Claro que sí: la preposición "por".

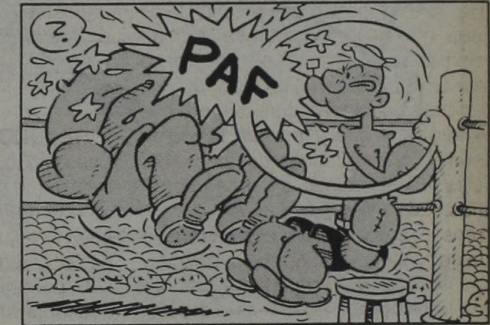
Lo correcto es decir que un equipo (de fútbol o de cualquier otro juego) perdió o ganó "por" uno a cero, "por" tres a dos, o por los goles o tantos que fueren, y lo mismo cuando se trata de un jugador: Guillermo Vilas ganó "por" 6-1, 6-4 y 6-2.

Si en casos como éstos omitimos la preposición "por", cometemos una falta de sintaxis. QUE NO SE TE PEGUE.

"EN EL DIA DE HOY"

El locutor informó: "En el día de hoy llovió en la Capital Federal". ¡Qué lluvia de palabras superfluas! De las diez que componen la oración, sobran nada menos que cuatro, pues hubiera bastado decir: "Hoy llovió en la Capital Federal".

En cosas del idioma, como en muchas otras, la economía suele ser lo mejor, y la frase "en el día de hoy" tiene cuatro palabras de más: "en el día de". QUE NO SE TE PEGUEN.



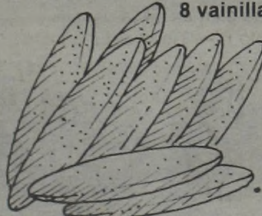
COCINA la cocinera

Ingredientes:

1 litro de leche.



8 vainillas.



2 huevos.



1 cucharadita de vainillín.



2 cucharadas soperas de maizena.

¡BIEN FRÍO!



Menú: Crema con Vainillas

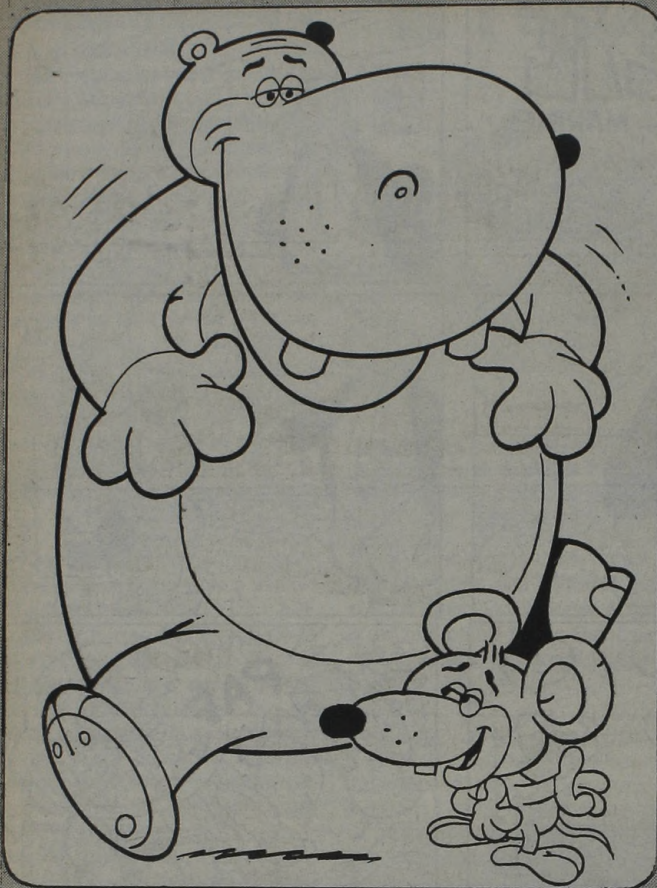
Así se Prepara:

- Ponemos a hervir la leche, el azúcar y el vainillín.
- Mientras tanto, en un poquito de leche fría disolvemos la maizena con las 2 yemas.
- Echamos la preparación sobre la leche y dejamos hervir durante unos minutos. Retiramos del fuego.
- Cortamos las vainillas en pedacitos, las colocamos en un recipiente hondo y vertemos sobre ellas la preparación.
- Batimos las claras a punto nieve y las ponemos sobre la crema en forma de copitos. ¡Y a la heladera!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!

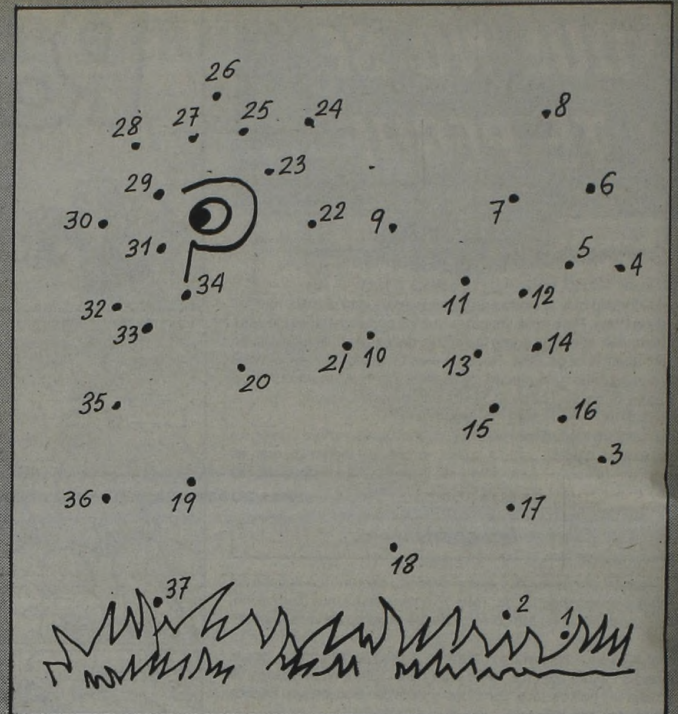


Hipopopintemos



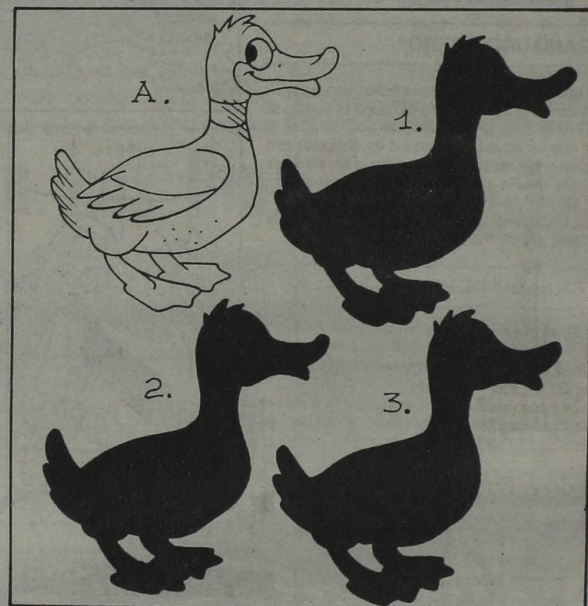
Vamos a pintar de color hipopótamo este hipopótamo. ¿De qué color son los hipopótamos? ¡Eso lo vamos a saber cuando lo pintemos! ¡Ah!, al ratón hay que pintarlo de color ratón: queda lindísimo...

El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



Del 1 al 37

Puede ser que aquí se esconda algo (o alguien) o que no se esconda nada (o nadie). Para salir de dudas, lo mejor es unir con una línea los puntos señalados con los números que van del 1 al 37. Así sabremos qué pasa.



¡Qué Silueta, Ma mita!

Una de las siluetas oscuras es igual a la figura "A". Los malo es que no recordamos cuál. Pero para eso estás vos. ¿Nos ayudás, no?

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



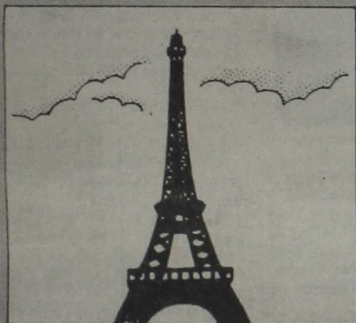
Minicruc

Horizontales.
 1.- Dos por tres. 2.- Terminó hace cinco días. 3.- Para comer o hacer los deberes. 4.- Cabello.

Verticales.
 2.- Oficio religioso. 5.- Oración. 6.- Del verbo crear. 7.- Una forma de demostrar cariño.

En los Tres, Sólo Uno

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Gustave Eiffel

fue el ingeniero francés nacido en 1832 y fallecido en 1923 que edificó en París su famosa torre para la exposición internacional de 1889. Mide 320 m. de altura.

En estos tres cuadros, hay solamente un dibujo que se repite. ¿Podés decir cuál es?

SILUETAS - La número 3.

DIBUJO REPETIDO - La 10r.

5.- Rezo. 6.- Crea. 7.- Beso.

4.- Pelo. Verticales: 2.- Misa.

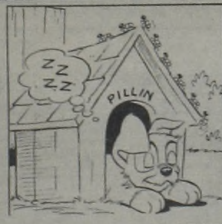
1.- Seis. 2.- Marzo. 3.- Mesa.

MINICRUC. Horizontales:

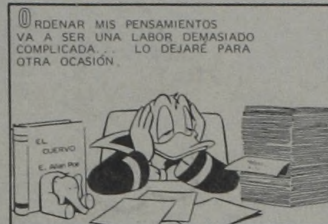
Soluciones

PILLIN

de Walt Disney

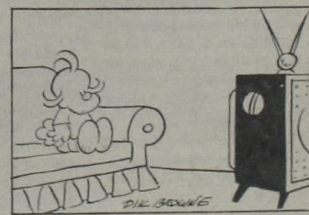
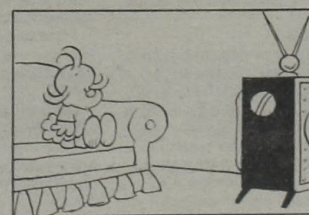
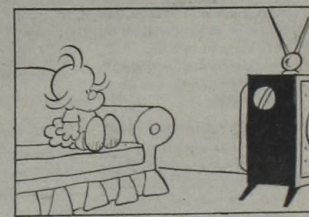


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Pildorito, el Pastor de los Ríos

Una historia de Silvia Schujer. Dibujo de Rubial.

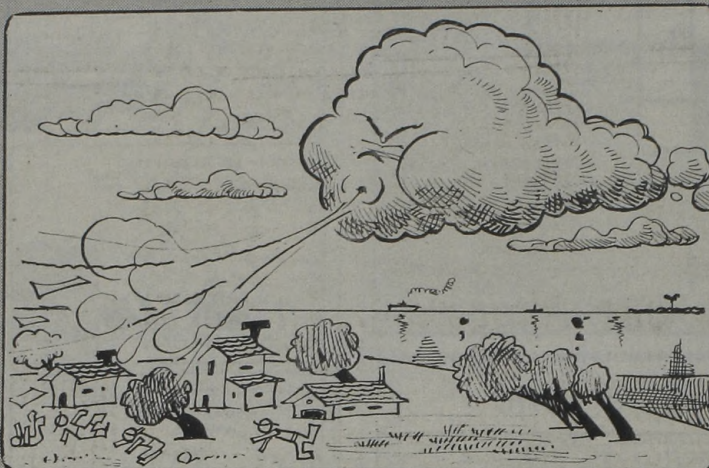
En la ciudad de Pildoria, cada tanto sopla un viento muy fuerte llamado Soplo Gigante. Este ventarrón llega silbando despacio hasta que de pronto se mete en la ciudad y la sacude. Se queda unas horas y, después se va, dejando a su paso todo sucio y fuera de sitio hasta perderse más allá del Río Encantado.

Una noche, cuando ya los Pildoritos estaban en sus casas a punto de dormir, se empezó a escuchar el ronquido —suave al principio— de Soplo Gigante que se acercaba más y más.

Lo primero que hicieron los Pildoritos fue sacar la ropa que habían dejado tendida en las terrazas. Luego cerraron muy bien las puertas y ventanas para que Soplo Gigante no se pudiera colar a las habitaciones. Y, aunque ya estaban acostumbrados a este viento que al soplar tan fuerte desordenaba la ciudad, una vez más, sintieron miedo.

No pasó mucho tiempo desde que Soplo Gigante se anunció, y las calles de Pildoria quedaron completamente vacías. Así llegó el gran viento. Soplo y silbó toda la noche. Movié los árboles hasta que no quedó una sola hoja sin caer a la vereda. Empujó las nubes, tanto, que algunos creyeron que había corrido la ciudad de lugar.

A la mañana siguiente, ¡ah sorpresa!... ¡Si supieran lo que pasó!... Los Pildoritos y Pildoritas iban para la escuela cuando



se dieron cuenta de que algo muy grave había ocurrido.

—Pero ¿cómo?... ¿Dónde? —preguntaban una y otra vez. ¿Quién se lo llevó? Soplo Gigante fue muy malo aquella noche. Soplo con tanta fuerza que arrastró las aguas doradas del Río Encantado hasta la orilla de enfrente, hasta el mismo puerto de la ciudad de Malaquía, dejando seca la costa de Pildoria.

Los Pildoritos, sin poder creer lo que veían, se reunieron a orillas del Río Encantado, del que solo quedaba la arena

salpicada de caracoles azules, violetas y amarillos.

—Se llevaron a nuestro río —dijo Pildorito el enano—. Se lo llevaron a la orilla de enfrente.

Algo había que hacer para traerlo de nuevo a Pildoria. Porque... ¿dónde irían a bañarse las mariposas, si el río de aguas doradas no estaba? ¿dónde se miraría el sol para peinar sus rayos si el río de aguas doradas no estaba? ¿dónde iría la Luna a nadar si el río de aguas doradas no estaba?

Un gran dolor invadió la ciudad. Tratando de encontrar la solución, una Pildorita muy buena dijo:

—Lloremos sobre la arena todos juntos, así nuestras lágrimas mojan la orilla y el río vuelve a llenarse de agua.

Los habitantes de Pildoria entonces, lloraron como nunca. De sus ojos cayeron montones de lágrimas que al tocar la arena se volvieron doradas. Pero..., apenas se hizo un charco, en nada parecido —por lo pequeño— al gran Río Encantado.

Pildorito brazos largos, se dio cuenta de que era él quien podría traer nuevamente el río a la ciudad.

—Pero ¿cómo? —le preguntaron algunos Pildoritos.

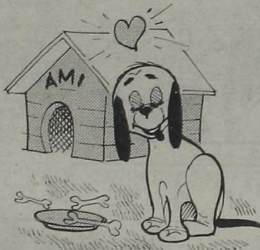
—Déjenme —respondió contento. Y caminó sobre la arena seca entre los caracoles azules, violetas y amarillos. Llegó así hasta la costa de Malaquía donde encontró amontonadas y revueltas las aguas doradas que Soplo Gigante había arrasado.

Entonces comenzó lo increíble. Pildorito abrió sus largos brazos cuanto pudo. Hizo con ellos una inmensa barrera y con mucha fuerza empezó a empujar. Sin que las olas pudieran voltearlo, fue llegando hasta la costa de la ciudad de Pildoria (su querida ciudad), con las aguas doradas del río entre sus brazos.

Los Pildoritos que lo esperaban maravillados, aplaudieron un rato larguísimo llenos de felicidad. Y después de poner las aguas del río en su lugar, dieron una gran fiesta. En ella decidieron que desde aquel día Pildorito brazos largos sería el pastor de los ríos. Y fue así como se convirtió en el enemigo más temible de Soplo Gigante.

Un Cuento del Futuro

de ALICIA NADAL



Era el año 2300, y en la Tierra ya no quedaban perros.

Como la gente se alimentaba con pastillas, nadie sembraba ni cosechaba, y todos vivían en grandes ciudades.

Los edificios de las ciudades eran altísimos, para que en cada uno pudieran vivir como mil personas.

Y en esos edificios con habitaciones casi tan chicas como sus ascensores, hacía ya mucho tiempo que se había prohibido tener perros. También se les había prohibido estar en las calles o fuera de las ciudades.

¿Cuánto había perdido la humanidad al perder a los perros! Los que más habían perdido eran los niños, ya que ni siquiera conocían toda la ternura, la lealtad, la abnegación y la alegría que había antiquamente en el corazón de cada perro para su niño amigo.

Solo las conocían los alumnos de una escuela, los que eran dueños del único cachorro sobreviviente.

Lo habían encontrado en una gruta, durante una excursión a las montañas. Estaba solo allí, pero seguramente esa gruta había sido el refugio de sus padres y tal vez también de sus abuelos.

Al verlo tan flaquito y triste, sintieron de pronto una ternura nueva; lo envolvieron en una de las mantas que llevaban para sentarse en el suelo y lo alimentaron con pastillas con gusto a carne. Y entonces los ojitos del cachorro se humedecieron e iluminaron con la más conmovedora gratitud.

—Es un perrito igual a los que sepuede ver en viejos libros ilustrados... ¿Cómo pudo sobrevivir en esta gruta? —preguntó Eloisa.

—Habría perdido a su mamá hace muy poco —le contestó su maestra. Y añadió—. Sin duda, sus antepasados se escondieron aquí de las "Alas Negras".

("Alas Negras" era el nombre de unos aparatos voladores, en forma de alas y pintados de negro. Eran manejados por control remoto y podían descender verticalmente en plena calle. En la base llevaban unas grandes pinzas con las que aprisionaban y levantaban a los perros, para luego arrojarlos al mar. Pero

como ya no tenían nada que hacer en el año 2300, solo quedaba uno de esos aparatos dando vueltas, por si acaso...).

—¡Pobrecito! —exclamó Angela, y todos repitieron:— ¡Pobrecito!

Hacia mucho que esa palabra no se usaba. Pero los ojos tristes y dulces del cachorro fueron capaces de revivirla.

Lo llevaron a la escuela, y con permiso de la directora, de las maestras y hasta del portero, lo escondieron en el patio chico del fondo. Decidieron llamarlo Ami... de "amigo". Pronto tuvo una cucha, fabricada por los varoncitos del grado superior.

Desde ese día, la escuela parecía más cálida y alegre. Todos estaban encantados porque tenían un ser vivo y cariñoso para cuidar y proteger... y Ami se sentía feliz porque los tenía a todos, también para protegerlos y cuidarlos.

Solo Clelia no lo quería.

¿Por qué? Eso no lo sabía nadie.

Clelia era la mejor alumna de la escuela. Se destacaba en todas las materias. Nunca olvidaba una fecha histórica, ni se equivocaba en los cálculos, ni

fundaba las capitales de los países. Siempre contestaba correctamente a todas las preguntas de las maestras, con su voz monótona, sin inflexiones.

Durante los recreos no jugaba, ni saltaba, ni corría. Sentada en un banco, al costado del patio grande, miraba en silencio cómo se divertían los demás.

No tenía amigas, no aceptaba invitaciones para las fiestas de cumpleaños y tampoco invitaba a nadie a su casa. Un señor canoso, de barbita, que seguramente era su padre —tan serio como ella—, la llevaba en su automóvil e iba a buscarla a la salida. Según se comentaba, era un científico muy importante.

Además de excelente alumna, Clelia era la mejor en comportamiento: jamás charlaba en clase (ni fuera de ella), jamás hacía una travesura, jamás se la oyó discutir con otras chicas.

Y también era la más bonita. ¡Qué hermosa era! Ojos perfectos, nariz perfecta, boca perfecta; alta, esbelta, elegante...

Clelia era la niña ideal. O bien, lo parecía... Pero, ¿por qué no quería a Ami?

Un día, los chicos vieron planear sobre el edificio de la escuela a aquel único ejemplar de "Alas Negras" que quedaba en circulación. Y se sintieron muy mal pensando en Ami (menos Clelia, a quien parecía no importarle). La directora les dijo que no se preocuparan, porque el patio donde vivía el perrito era tan pequeño y estaba rodeado de paredes tan altas, que aquel temible aparato volador no podría entrar en él aunque bajara. Y Ami no se acercaba nunca al portón de la escuela porque la calle le daba mucho miedo.

Un mediodía, a la salida, Horacio y Adrián pelearon. Por la mañana habían discutido durante el recreo y, una vez en

la calle, se fueron a las manos.

Horacio le pegó una trompada a Adrián y éste lanzó un grito de dolor.

Apenas Ami escuchó ese grito, dejó su refugio en el patio y salió corriendo a la calle. El no sabía qué pasaba, pero quería ayudar: para eso era un perro.

Al verlo, los dos chicos dejaron de pelear.

—¡Oh, Ami! ¿Por qué saliste? —le reprochó cariñosamente Adrián, olvidándose de su nariz que todavía estaba sangrando.

Y Horacio le ordenó:— ¡Vamos, Ami, vuelve ahora mismo a la escuela; la calle no es lugar para ti.

Seguros de que obedecería, se alejaron juntos como buenos amigos.

Contento por haberlos reconciliado, Ami iba a entrar en la escuela, cuando, a solo unos pasos del umbral, algo —como una sombra— cayó sobre él: dos alas negras, silenciosas, con garras de metal.

Todo ocurrió tan rápidamente que cuando los chicos se dieron vuelta, ya esa pesadilla negra se veía alta en el cielo, volando rumbo al mar con su pequeña presa.

Al conocer la triste noticia, todos los chicos lloraron amargamente.

La única que no lloró fue Clelia.

Al verla tan insensible, sus compañeros se miraron entre ellos a través de las lágrimas, indignados.

Y la rodearon, como para pedirle explicaciones por su indiferencia.

Ana, la más decidida, se acercó por detrás de ella, de puntillas, y como si sospechara la verdad, levantó bruscamente la orilla de su blusa en la espalda.

Y ante el mudo asombro de los chicos, quedó al descubierto la caja con las pilas.

Clelia era un robot.

Pero si todos los niños comprenden, desde ahora, cuánto vale la amistad de los perros, y los quieren y cuidan mucho a los suyos, este cuento del futuro no será más que... un cuento.

Y siempre habrá perros en el mundo.



Teatro

Con Cascabel y su País Mágico

Erika de Boero... La experimentada actriz rosarina reaparece en un escenario porteño, haciendo esta vez café, - concert en una comedia musical infantil. Se llama (la comedia musical, claro) "El país mágico de Cascabel" y cuenta las aventuras de un juglar que recorre el país de Walt Disney, cuyos personajes aparecen ante los ojos del público. Y Pinocho, Cenicienta, Caperucita... ¿qué te cuento? ¡Muchos más! Las funciones se dan los sábados, domingos y feriados en Marra-kesh.

El Imaginario y lo que Imagina

Los sábados, domingos y feriados, a las cuatro de la tarde, podrás encontrarte con "El Imaginario". No es un personaje, sino una comedia musical y se presenta desde hace una semana en la sala del "Cómico". ¿De qué se trata? Y, bueno... ya que se trata del imaginario, imagínalo vos.

Hugo Midón es el autor y director del espectáculo. Ya hizo otros, ¿te acordás? "La vuelta manzana" y "Cantando sobre la mesa", por ejemplo. Ahora dirige un elenco integrado por Dalma Millevos, Mónica Núñez Cortés, Carlos March y Guillermo Aragonés. ¡No te imaginás las sorpresas que te reserva esta obra!



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
JUGUEMOS CON RULINA Y RULON	MOLIERE Bm. Mitre 2020	17.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR, Av. Maipú 2901, Olivos	16

GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	17
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
EL MUNDO MAGICO DE CASCABEL	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17, 19, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	18, 19.30, 21
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12, 15 a 19

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10	18	CLASICOS INFANTILES
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11	13	REMI
11.30	13	HEIDI
12	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJELOS
	13	CLASICOS DE GENTE JOVEN
13.30	9	DOMINGOS DE LA JUVENTUD
19	2	TELEMATCH
19.30	13	DISNEYLANDIA

DE LUNES A VIERNES

9.30	13	EL ZORRO
10	13	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	7	RECREO
11	7	DAKTARI
	13	TIEMPO DE APRENDER
11.15	9	DIBUJOS ANIMADOS
12	7	SUPERVIVENCIA
	11	ZANE GREY
	13	LA MUJER MARAVILLA
12.30	7	SHOW DE CARLOS BALA

17	2	EL CLUB DEL DOS
	9	EL CIRCO
	13	LA TARDE DE LOS CHICOS
17.30	7	EL PLANETA DE BERUGO
	9	MAZINGER
18.30	11	RANDALL, EL JUSTICIERO
19	2	EL INCREIBLE HULK

SABADO

10.30	7	FUERA DEL TINTERO
-------	---	-------------------

11	7	EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.30	2	MUNDO ACUATICO
	7	DAKTARI
12	2	SHOW DE LOS MUPPETS
	9	APRENDIJELOS
	11	ZANE GREY
	13	EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
12.30	7	EL PEQUEÑO VAGABUNDO
13	13	AVENTURAS DE TARZAN



LA **NARIZ** REVELA EL OLOR DE UN 460 MILLONESIMO DE MILIGRAMO DE UN HUEVO EN MALESTADO.



EL **CRANEO** LLEGA A COMPRIMIRSE, CASI DOS CENTIMETROS ANTES DE CEDER.



EL **CABELLO** ES RESISTENTE A LA TRACCION; DE FORMA QUE TODA LA MASA CAPILAR RESISTE UN PESO DE 2/3000 Ks



LOS **LIGAMENTOS** QUE UNEN EL TORSO A LAS PIERNAS PODRIAN SOPORTAR UN PESO DE 400 KILOS.

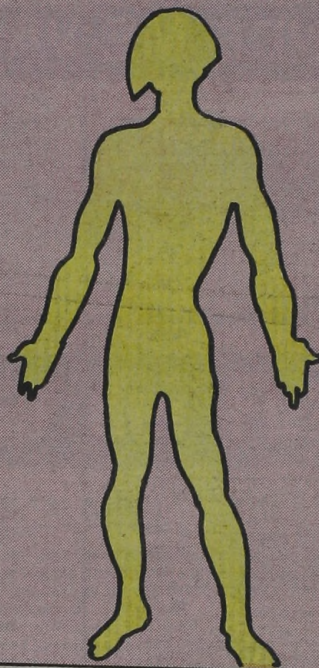


UN HOMBRE PODRIA ANDAR UNA HORA EN UN ASCENSOR QUE SUBIERA HASTA UN QUINTO PISO, ACCIONADO, TAN SOLO POR LOS LATIDOS DE SU **CORAZON**



LA **ARTERIA** CERCANA AL CORAZON RESISTE UNA PRESION DE 20 ATMOSFERAS.

EL HOMBRE UNA MARAVILLOSA MAQUINA



LA **PIEL** RESISTE UNA TEMPERATURA DE CASI 120 GRADOS



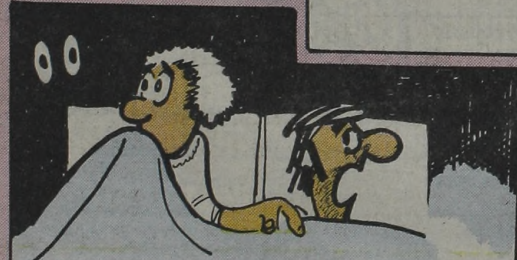
EN NUESTRO **CUERPO** HAY CASI 150.000 KMS. DE ARTERIAS, VENAS Y VASOS SANGUINEOS. CASI CUATRO VUELTAS ALREDEDOR DE LA TIERRA



LA **GLANDULA** TIROIDE CONTIENE **URANIO**.



EL **HIGADO** ES EL PUNTO MAS CALIENTE DE NUESTRO CUERPO (40 GRADOS)



UNA FUERTE EMOCION PROVOCA UNA ANGUSTIA CALIFICADA EN 12 GRADOS



EL MUSCULO DEL ANTEBRAZO PUEDE AGUANTAR UNA PRESION DE HASTA 100 KILOS.



UN HOMBRE PUEDE MOVER UNA **MANO** A LA VELOCIDAD DE 217 KMS. POR HORA



LA **TIBIA** RESISTE UN PESO DE 1850 KILOS

LA **PLANTA DEL PIE** ES EL PUNTO MAS FRIO DE TODO EL CUERPO.



UN IMPULSO **NERVIOSO** VIAJA A LA VELOCIDAD DE 460 KILOMETROS POR HORA.



UN CENTIMETRO CUADADO DE **PIEL** CONTIENE UN METRO DE VASO SANGUINEO. CUATRO METROS DE FILAMENTOS NERVIOSOS, Y TRES MILLONES DE CELULAS.

